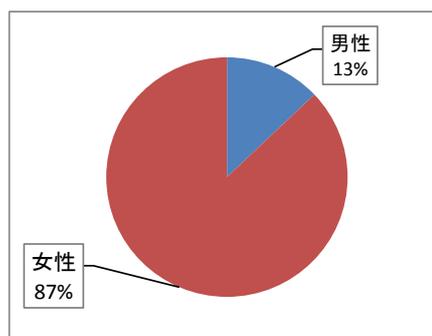


KK²エントリープログラム 邦楽展vol.28～Koto Collection Today～ アンケート 集計結果

会場	参加者数	回答者数
霞が関ナレッジスクエア	86	31

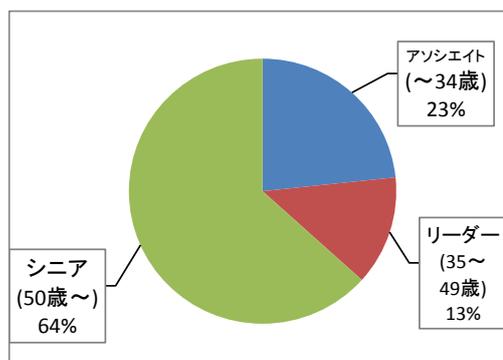
Q1.性別

1 男性	4	13%
2 女性	27	87%



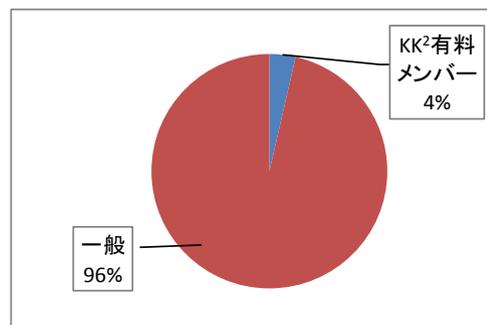
Q2.年代

1 アソシエイト(～34歳)	7	23%
2 リーダー(35～49歳)	4	13%
3 シニア(50歳～)	19	64%
未回答	1	



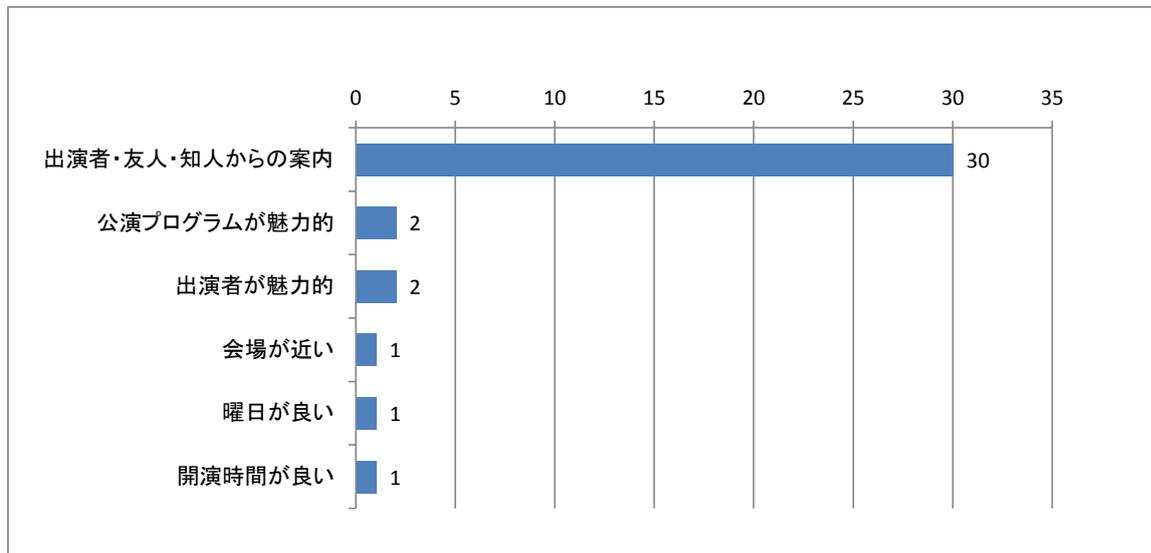
Q3.会員属性

1 KK ² 有料メンバー	1	4%
2 一般	27	96%
未回答	3	



Q4. 今回ご参加いただいたきっかけを教えてください。(複数回答可)

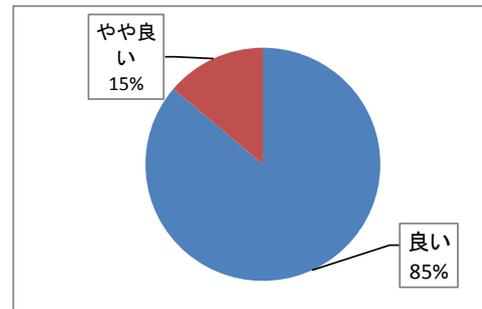
1	出演者・友人・知人からの案内	30	81%
2	公演プログラムが魅力的	2	5%
3	出演者が魅力的	2	5%
4	会場が近い	1	3%
5	曜日が良い	1	3%
6	開演時間が良い	1	3%



Q5. 本日のプログラムについていかがでしたか？

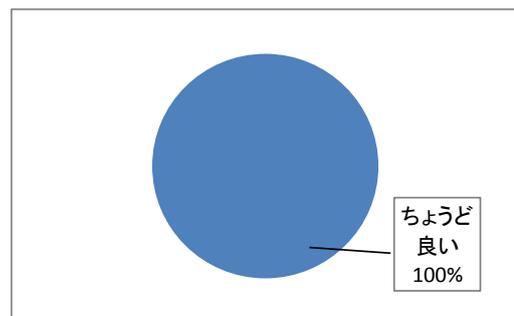
【内容】

1	良い	25	85%
2	やや良い	4	15%
		未回答	2



【演奏時間】

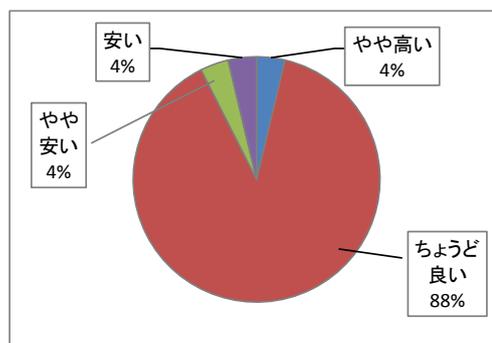
1	ちょうど良い	28	100%
		未回答	3



【参加費】

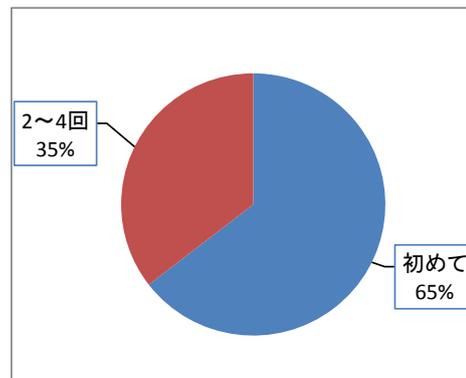
1	やや高い	1	4%
2	ちょうど良い	24	88%
3	やや安い	1	4%
4	安い	1	4%

未回答 4



Q6. これまでのKK²プログラムの参加回数

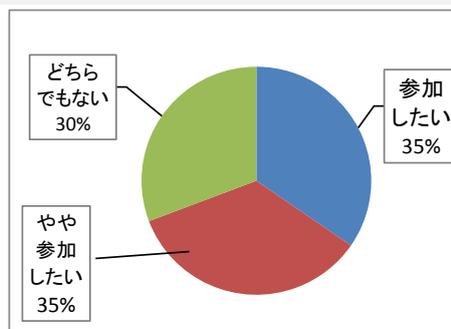
1	初めて	20	65%
2	2~4回	11	35%



Q7.KK²では音楽祭のほか、映画会や寄席、食と文化をテーマにしたプログラム、ビジネスに役立つプログラムなどを開催しています。今後も参加したいと思いますか。

1	参加したい	9	35%
2	やや参加したい	9	35%
3	どちらでもない	8	30%

未回答 5



Q8.KK²で今後取り上げてもらいたい内容、その他ご感想(ご自由にお書き下さい)

- ・久田さんの曲がとても美しく良かったです。
- ・最終曲のような楽曲は、毎回演奏して欲しい。
- ・三番目の演奏の途中で、いきなりエアコンの音がした。吉村七重さんの素晴らしい演奏で、神話の世界にいただけに、少し残念である。エアコンを入れるなら、演奏の最中はまずいのではないのでしょうか？
- ・会場がフラットなので、演奏者が頭しか見えなかった。10列目だった為。舞台のような装置は無理でしょうか。
- ・先生(吉村七重さん)はとてもカッコよかったです。本日はありがとうございました。皆様のお顔が見れて嬉しかったです。元気ができました。
- ・後ろの方の席だとあまり良く演奏者の方が見えないので、もう少し、舞台が高いか、後ろの席が高いといいなと思いました。
- ・席は、全部自由席にしたら？ 番号で席を決めるのは混乱のもとです。