

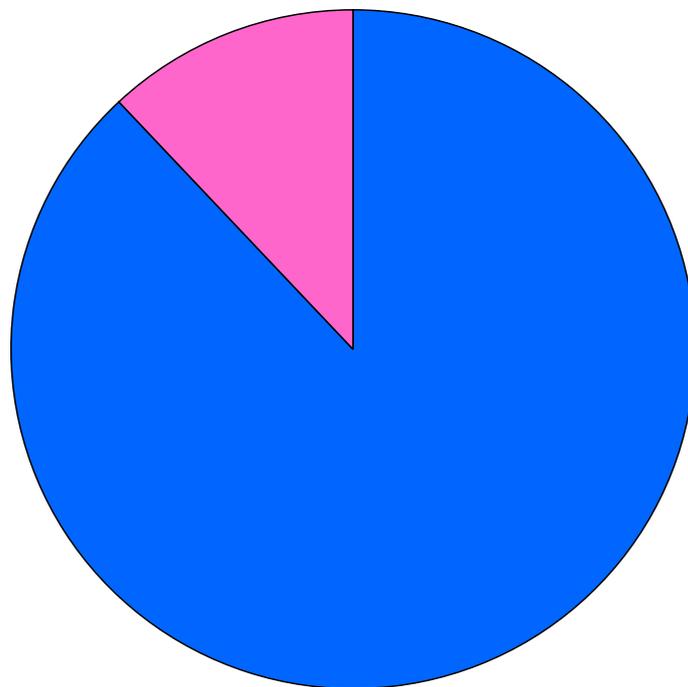
プログラム名 五月 霞が関寄席 馬玉・駒与志二人会 (2019年)

単元名 五月 霞が関寄席 馬玉・駒与志二人会 (2019年) アンケート

アンケートタイトル 五月 霞が関寄席 馬玉・駒与志二人会 (2019年) アンケート

質問1 プログラム全体の内容は、いかがでしたか。(択一式)

| No | 解答 | 人数 | % |
|----|----------|----|-----|
| 1 | とても良い | 22 | 88% |
| 2 | 良い | 3 | 12% |
| 3 | どちらでもでない | 0 | 0% |
| 4 | あまり良くない | 0 | 0% |
| 5 | 良くない | 0 | 0% |
| 合計 | | 25 | |



【自由記述】

- ・高座と席の距離感がなく、演者と客席に一体感がある。そこに駒与志さん馬玉師匠の熱演で盛り上がります。良い寄席です。
- ・分かりやすい内容で、演技力(人物描写)が引き立てられる演目でした。
- ・落語を聴くのは2回目でしたが、こんなに噺家さんが近くにいる、表情や仕草の詳細も見えて、楽しかったです。
- ・演者のお二人の渾身、迫力の話し振りに引き込まれました。
- ・お二方のお話を交互にお聞きして、テンポや所作など個性の違いが面白く感じられました。
- ・大変な熱演で面白く拝見しました。複数回拝見しており、冒頭の「鏡」は過去に拝見したことがありますが、抜粋されて別の話に仕上げられておられ、面白く感じました。
- ・時間的にちょうどよく、内容も軽いものから重いものまであって、聞きごたえがあった。
- ・大ネタ「らくだ」をかなり緊張して聞かせて頂いたので、馬玉師匠がそれを挟んで軽い噺を2席。良くバランスが取れていました。
- ・お二人とも素晴らしく、聞きごたえがありました。バランスも良かったですし、会場の雰囲気も良かったです
- ・どれも吸い込まれるように話を聞くことが出来た。
- ・いつも良いのですが、今回も駒与志師匠の大ネタの挑戦と馬玉師匠もおっしゃってましたが、良い上がりでした。というか、らくだはそもそも長い話で聴いたことがない気がしています。人情噺も泣かされるのですが、今回のこういうのもまた良いと思った次第です。馬玉師匠はもちろん良いので、言うことなしであります。もう日本落語界の宝ということで、これからもご活躍を期待しております。次の2人会も、オープンと同時に購入します！
- ・4席とも全く違う話なので、楽しめました。
- ・毎回二人会を楽しみにしています。落語に触れる貴重な機会を頂いていると感じています。
- ・らくだは、どんどん噺に引き込まれ、酔いっぴりもさすがの芸で感服いたしました。
- ・二人会、いつも楽しませていただいています。大ネタ「らくだ」はとても長い噺でしたが、駒与志師匠の熱演に引き込まれました。
- ・馬玉師匠の張りのある声と小気味良い言葉回りで寄席は初夏の景色に包まれました。駒与志師匠の眼光の鋭さに引き込まれあつという間でした。
- ・毎回、どんなお噺が聞けるのか楽しみにしていますが、そのワクワクを超える落語を

かけていただけるので、大変満足しております。

- ・ 演者がすばらしい！

- ・ どの演目も初めてでしたが、引き込まれました。 ありがとうございます。

- ・ 4席のバランスが絶妙でした

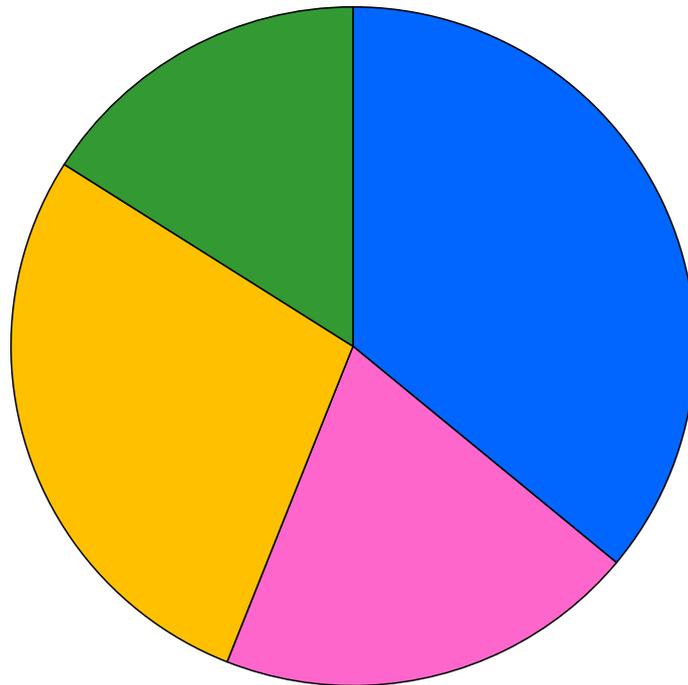
- ・ 毎回色々な噺が興味深く、楽しみです。

- ・ まず、馬玉さん、駒与志さん各々の演目内容、時間のバランスが良かったです。馬玉さんの力強く張りがあり、よく通るお声にいつも引き込まれます。駒与志さんの「らくだ」ですが、熱演に圧倒されましたし、落語の世界の深さ、面白さにまた改めて気づかされた次第です。今回も楽しませていただきましてありがとうございました。

- ・ 前はサテライト会場でしたが、今回は本会場に当選できたため、お二人の熱演を間近に見ることが出来ました。プログラム全体としては緩急織り交ぜて組まれており、観客を飽きさせず（惹きつけながら）進行されていたと感じました。

質問3 お手元に配布のこれから開催するプログラムのチラシで、1番ご興味のあるものを教えてください。(択一式)

| No | 解答 | 人数 | % |
|----|--|----|-----|
| 1 | 5月29日(水)開催 タフな心の育て方「ネガティブ感情に対処する」 | 9 | 36% |
| 2 | 6月8日(土)開催 しごと力道場 ～コミュニケーション力を高める対話型ワークショップ～ | 5 | 20% |
| 3 | 6月26日(水)開催 霞が関坐禅会 ～自分自身と向き合ってみよう～ | 7 | 28% |
| 4 | 興味はない | 4 | 16% |
| 合計 | | 25 | |



質問4 本日やこれまでの「霞が関寄席」の中でお好みの噺（演目）はございましたでしょうか。また、今後聴いてみたい噺等ございましたら、ぜひお聞かせください。※演目が分からない場合は、キーワード（例：幽霊、熊五郎、侍など）や粗筋でも結構です。（自由記述 1,500文字まで）

【自由記述】

- ・ 鹿政談
- ・ 誠実な貧乏な宿屋に、匠が作品残しそれが次第に宿の評判を高める、そんな人情噺が、、、 記憶曖昧ですが。
- ・ らくだ
- ・ ・ 芝浜 ・ 紺屋高尾
- ・ らくだ
- ・ 橋の上で丁稚小僧が身投げしようとする話
- ・ たくさんの種類の噺を聞いてみたいです。
- ・ 駒与志師匠の持ちネタで、まだ聞かせて頂いてない噺が沢山あると思います。しかし、志ん生師匠が得意としていたネタであればどれでも楽しめるので、同じ話を何度聞いても飽きません。
- ・ らくだ
- ・ 浜野柁随（多分字が違う）、大山詣でみたいな噺など
- ・ 侍と一般市民が絡むお噺が好きですので聞きたいです。また、お酒を飲むシーンがでてる噺も大好きです。
- ・ ・ 紺屋高尾 ・ 景清 ・ まんじゅうこわい
- ・ 今回の青菜もまた聴いてみたいと思います。
- ・ 幽霊の噺は依然うかがって、もっと聞きたいと思っておりました。
- ・ 幽霊 橋 そば 殿様
- ・ 文七元結
- ・ らくだ
- ・ まだまだ初心者ですので、様々なタイプの演目を楽しみにしております。
- ・ 芝浜
- ・ 何度同じ噺を聴いても楽しめます。
- ・ 「芝浜」「ねずみ」 次回は8月ですので、怪談、幽霊噺が聴きたいです。
- ・ 駒与志さんの「らくだ」は間の取り方や息遣いまで工夫をされており圧巻の仕上がりだったと思います。

なお、次回が8月講演と伺いましたので幽霊話を聞かせていただきたいと思います。

質問5 ご感想やご意見等ございましたら、ぜひお聞かせください。（自由記述
1,500文字まで）

【自由記述】

- ・引き続き頑張ってください
- ・高座が少し暗いような気がしました。
- ・お二人とも、お酒を飲む時の表情や音が、とてもリアルで美味しそうで、だんだん酔っ払ってくる様子が、とても面白く、日本酒が飲みたくなりました。
- ・登場人物が乗り移ったかのようなお姿に感動しています。
- ・久々の寄席でしたが、ひとときの間、日常を忘れ、とても楽しませていただきました。また噺家さんには独特の色気があると感じました。
- ・毎回、楽しく拝見しています。最近は大ネタを拝見することが多く、駒与志師匠の熱演を楽しみにしています。
- ・楽しい時間でした。ありがとうございました。
- ・馬玉師匠が言っていたように、「らくだ」は本当に演じるのが難しい噺です。内容がかなり暗いので、明るく聞かせる演出に苦労すると思います。素晴らしい出来でした。
- ・気軽に聴けて、かつ教養が身につく気がして楽しませて頂いています。
- ・このまま続けて欲しいです。容れ物は大きい方がいいのですが、今の場所は良いですね
- ・いつも楽しい時間をありがとうございます。
- ・いつもありがとうございます。
- ・また次の会を楽しみにしています。
- ・次回を楽しみにしています。チケットぴあ並みに、即完売ですので待ち構えて申し込みます、ありがとうございました。
- ・毎回とても楽しく拝聴させていただいています。次回の寄席を心待ちにしております。
- ・とても楽しませていただきました。ありがとうございました。
- ・正に汗がほとばしる熱演をありがとうございました。
- ・無理のない形で今後とも継続してください
- ・いつも満席で他の方にも聴かせたいと思いつつ・・・、席数は広がるか回数があると嬉しいです。いつも楽しい時間をありがとうございます。
- ・繰り返しになりますが「らくだ」は長編でしたが、終始、観客を引っ張り続けていたと感じました。 次回の楽しみにしております。