

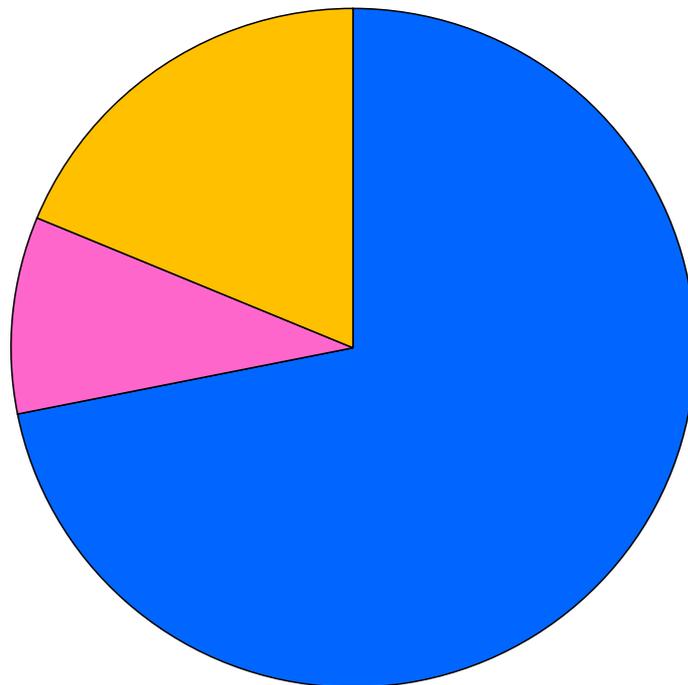
プログラム名 十二月霞が関寄席 小馬生・駒与志二人会 (2025年)

単元名 RA

アンケートタイトル 十二月霞が関寄席 小馬生・駒与志二人会 (2025年)

質問1 本プログラムを同僚や友人など身近な人におすすめしたいと思いますか。1
1段階でお答えください (10=必ず勧める ~ 0=勧めない) (択一式)

No	解答	人数	%
1	10=必ず勧める	23	72%
2	9	3	9%
3	8	6	19%
4	7	0	0%
5	6	0	0%
6	5=どちらでもない	0	0%
7	4	0	0%
8	3	0	0%
9	2	0	0%
10	1	0	0%
11	0=勧めない	0	0%
合計		32	



質問2 出演者へのメッセージ、今後聴いてみたい噺等ございましたら、ぜひお聞かせください。 ※演目が分からない場合は、キーワード（例：幽霊、熊五郎、侍など）や粗筋でも結構です。（自由記述）

【自由記述】

- ・三題噺を聴いてみたい。
- ・今日も面白かったです。妾馬でほろりとし、抜け雀でさわやかに笑わせていただきました。
- ・幽霊
- ・古典派落語は江戸時代の言葉を現代に伝える大切な伝統芸だと思います。町人と武士の言葉の違いがとても面白かったです。熊五郎、侍
- ・ありがとうございました。落語を通じて歴史？日本文化もあらためて知ることが多く、面白いだけではない落語の世界を堪能させていただいています。これからも楽しみにしています。30回おめでとうございました。
- ・金原亭小馬生さんの落語を鑑賞する為に来場しました。先日、小田急大山詣り企画で初めて拝見し再度観たいと思い参加しました。聴き入りました。引続き追っかけたいと思います。
- ・本日は、素敵なひとときをどうもありがとうございました。妾馬の八五郎さんがとても魅力的でした。
- ・小三治の出来心
- ・特にありません。
- ・歌与志さん／「妾馬」は八五郎の頓珍漢な問答と妹思いの兄の情感が心に残りました。「死神」、「井戸の茶碗」、「品川心中」をリクエストします。小馬生師匠／「抜け雀」は切れ味の良いアップテンポな語り口で面白かった。雲助の前振りも奏功。「味噌蔵」、「片棒」、「芝浜」をリクエストします。
- ・前回伺えず、久しぶりに何うことが出来ました。
やはり落語は良いなあ、と改めて感じる事が出来ました。
早いもので師走、寒さも本番ですのでくれぐれもご自愛ください。
- ・お二方の芸達者（死語？）っぷりに圧倒されました 落語の世界 楽しいです。次回をとても楽しみにしています
- ・今年もおつかれさまでした。
遠方のため、ライブ配信での参加をさせていただきました。
お二人とも、勢いのある展開にあっという間に時間が過ぎました。
次回の二人会も楽しみにしています。
小馬生師匠の『元犬』が話題になっているようで、一度聴いてみたいと思っています。
- ・いつも楽しいお話しありがとうございます。昔の時代のならわし！？や言葉づかいなど、興味深いです。 次回の演目も楽しみにしています。

・茶道、お茶会の落語

・ぐいぐい引き込まれ、あつと言うに時間が過ぎてました。楽しいひと時をありがとうございました。5月も楽しみにしています。

・美味しい鍋料理で、お酒を楽しむ様子をお願い致します。

落語の後の楽しみが増えます

・生の落語を目の前で聴かせていただき、大変引き込まれて楽しめました。次は演芸場にも落語を聞きに行ってみたいと思います。

・おふたりとも声が良く表情豊かで、知らぬ間にお話の世界に引き込まれ、とても楽しく拝見させていただきました。

これから新年に向けて「えっと」は周囲に披露してみたいと思います！菅原先生のお話に出てきた芝浜は落語初心者の私でも何となく演目やあらすじを聞いたことがあり、ぜひ一度聴いてみたいです。

・いつも楽しい笑いをありがとうございます。次回を楽しみにしています。

・今回も楽しく高座を拝見し、元気を頂きました。ありがとうございます。タイムスリップしたように嘶に引き込まれ、笑いとともに、江戸情緒に触れ、心があたたかくなりました。次回も楽しみにしております。

・大変恐縮に存じます。2回連続で避けられない所用が重なってしまい、楽しい「霞が関寄席」ライブ高座の機会を逸してしまいました。

今回も素敵な演目をオンデマンド配信で楽しませていただきたいと思います。今後もまた会場で観覧させていただきたく、引き続き素晴らしい高座を楽しみにいたしております。

・落語はマクラを楽しみにしており、たっぷりお願いしたいと思います。

今回、駒与志さんの「松山鏡」ではマクラがとても楽しかったです。

・駒与志師匠は世話物がお上手ですね。つい表情を見入ってしまいます。今回の妾馬でもそうでした。長い話なのによどみなく聞かせていただきました。一方、小馬生師匠の声はよく通って聞きやすいですね。最初の肥溜め甕の話はちょっと匂ってきそうでしたが、後半の雀の屏風の話はどうつながるのかと思っていたら、それは親子だったのか、、、すっかり取り込まれてしまいました。身近な落語鑑賞の機会をいただきいつも本当にありがとうございます。次回の演目も楽しみにしております。

・人情噺

・駒与志さん、人情噺の「妾馬」は大作ですね。聴きごたえがありました。

小馬生さん、「抜け雀」の軽快さとキレのある「落ち」に感嘆しました。

次回の口演を今から楽しみにしています。

・素晴らしかったです。引き込まれました。落語がこんなに面白いとは！とあらためて感じる事ができました。ありがとうございました。

・へっつい幽霊

・今回も感動を頂きました！

嫁いだ妹と老母を想う兄貴のシーンには泣けること泣けること、WEBの画面を前に誰にも憚ることなく涙を流しました。最高です！

・ 「家見舞」 因果応報という言葉があるが、自分に返ってきても問題がないように行動することが重要だと感じた。お話が衝撃的で笑ってしまった。 ・ 「妾馬」 駒与志さんの演技が八五郎の妹思いな点、口調は悪いけど心はきれいな人柄、武士と町民の身分の差を迫真に描写していたと感じた。 ・ 「抜け雀」 宿屋の夫婦が約束を守ったことにより、絵師と父の和解につながってよかったと感じた。

質問3 プログラム全般について、お気づきのことがございましたら、ぜひお聞かせください。（自由記述）

【自由記述】

- ・小馬生師匠の持ち時間が少なく気の毒に感じました。短くても素敵な噺でした。ご兩人ありがとうございました。
- ・いつもありがとうございます。次回も楽しみにしております。
- ・15年間30回も続けるのは大変なことだと思います。5月22日を楽しみにしています。良いお年を！
- ・いつも貴重な機会をありがとうございます。
- ・素晴らしい。
- ・特にありません。
- ・19時開演／20時30分終演の時間割が良い。
- ・お世話になっております。先日はありがとうございました。「松山鏡」「家見舞」「妾馬」「抜け雀」と、どの演目もそれぞれに面白さがあって、とても楽しい時間を過ごさせていただきました。毎回、生の高座でしか味わえない空気やリズムがあって、あらためて落語っていいなあと感じました。素敵な機会を本当にありがとうございました。今後ともどうぞよろしく願いいたします。
- ・前半空調の温度が高くて少々辛かったです。
- ・凄く面白いお話でした
- ・ライブ配信でしたので、その場の空気感が伝わりにくいかと思いきや、カメラワークがとても効果的で、より楽しめています。とてもありがたいです。
- ・12月6日の演目、楽しかったです！ありがとうございました。
- ・特にありません
- ・毎回、楽しみにしております。年末の霞ヶ関寄席に参加すると、もうすぐ大晦日だな、と感じます。次回も、楽しみにしております。
- ・受け付けをQRにして列にならなければ良いと感じました。
- ・仕事終わりの霞ヶ関での楽しいひとときを過ごすことができました。また参加したいと思います。
- ・いつも楽しみにしております。これからもよろしく願います。
- ・冬場の室温管理は難しいのですが、少し暑く感じた時間帯がありました。
- ・今後も何十年と続けて頂けると幸いです。
- ・霞ヶ関寄席を毎回楽しみにしております。

・内容のバラエティも、時間もちょうど良かったです。ありがとうございました。休憩もあり、化粧室に行ったり、集中力をリフレッシュするのにも助かりました。